

Grandeur Nature

Au rythme des saisons

La Coordination de l'Action Culturelle de l'ACCORD et le Fonds de Dotation de la SAEM Folle Journée proposent, en amont de la Folle Journée 2016, un spectacle de sensibilisation autour des quatre saisons, des quatre éléments naturels en mêlant danse, chant, musiques actuelles et musique classique.

Le spectacle « GRANDEUR NATURE » proposé par le Collectif « Cordes et Corps » se veut un temps de découverte de la musique classique en utilisant les « musiques actuelles », la voix et le geste au travers de la danse et de nombreuses évocations qui permettent à cette fresque musicale d'être accessible au plus grand nombre.

Fin de cycle élémentaire, collèges, lycées, publics éloignés ou en situation de mobilité réduite, seniors pourront rencontrer les artistes, échanger afin de vivre pleinement cette immersion dans le monde de la musique.

En 2016, l'Accoord et le Fonds de Dotation de la SAEM Folle Journée soutiennent ce projet permettant une MÉDIATION CULTURELLE de qualité.





Spectacle (38 mn)

Une pomme géante, belle à croquer
Un croissant de lune, comme suspendu
Mandoline napolitaine et guitare amplifiée
L'une danse, l'autre chante, comme flux et reflux

Au rythme des saisons, les cordes et corps s'entremêlent dans le clair obscur,
sous le croissant lunaire ou l'étoile solaire.

Comme une succession de tableaux saisonniers, le spectacle revisite la musique classique,
rythmé par le cycle naturel. La danse, le chant, les cordes multiples en vibration et
les arrangements insolites des œuvres majeures de cette thématique sont au service
de la nature, grande et mystérieuse.

Programme

Transcriptions/adaptations

- « La primavera » extrait des 4 saisons, 1er mouvement du concerto n° 1, op. 8, RV 269,
Antonio VIVALDI (1678 – 1741)
- « Vltava (la Moldau) », extrait du poème symphonique Má Vlast (Ma Patrie)
Bedrich SMETANA (1824 – 1884)
- « The silver Swan » extrait du 1er recueil de madrigaux et motets à 5 voix
Orlando GIBBONS (1583 – 1625)
- « Clair de lune » 3^{ème} mouvement de la Suite Bergamasque pour piano
Claude DEBUSSY (1862 – 1918)
- « La Truite » extrait du Quintette en la majeur, D. 667
Franz SCHUBERT (1797 – 1828)
- « Marche » Suite de Casse-Noisette, Op.71
Piotr Ilyitch TCHAIKOVSKY (1840 – 1893)
- « Ouverture miniature » Suite de Casse-Noisette, Op. 71
Piotr Ilyitch TCHAIKOVSKY (1840 – 1893)
- « Sérénade » extrait du recueil du "Chant du Cygne"
Franz SCHUBERT (1797 – 1828)

Extraits d'œuvres originales

- « Une nuit sur le Mont Chauve » poème symphonique
Modeste MOUSSORGSKI (1839-1881)
- « Le Beau Danube bleu » op. 314
Johann STRAUSS (1804-1849)



Collectif

Carudel Nathalie : chant
Communeau Marie-Julie : danse
Guilé Jean-Yves : mandoline, lap steel
Savel Yann : guitares

Blino Rodolphe : création lumière
Gabou Meriem : mise en scène

Savel Yann : adaptations musicales et arrangements